

Sebő • Kovács András Ferenc

# Árdeli szép tánc



Gutenberg Kiadó  
Csíkszereda



## *Hajnali csillag peremén*

Hajnali csillag peremén  
várjuk a reggelt, te meg én:  
harmatozó fény a házunk,  
mélybe kalimpál a lábunk.

Vacsoracsillag peremén  
lessük az estét, te meg én:  
elsuhanó fény a házunk,  
reszket a mélyben a lábunk.

Földre bukó fény: te meg én.  
Éjbe hunyó fény: te meg én.  
Lobban a sóhaj-uszályunk:  
csönd ciripelget utánunk.

## *Szüreti mulatságok*

Nem tud a hód röpködni:  
Ha tud, akkor fácska!  
Macska fogott a pocok  
A papné tornácán.

Ha az ökör röpkölné:  
Bögné a pinta szépen!  
Cickányt fej a vincellér  
Bedőlt borpincében.

Részeg szamár ha röpkölné:  
Lehetne rigó tán!  
Cingár kutya cimbalmoz,  
S kesereg a nótán.

Vándor kecskék röpkölnék:  
Nézi jámbor fácska!  
Rovást olvas a bivaly  
Régi járompálcán.





## *Csillagcsengő*

Jégcsap csendül, jégcsap cseng –  
csillagcsengő égen leng.  
Jégcsap csücskén csüngő nesz –  
csilló neszből csengés lesz.

Jégcsap csücskén fény csendül –  
égen csüngő szél lendül...  
Jégcsap csörren, csilló csend –  
csokros csillagcsengő cseng.

## *Bálványos*

Tél van. Az égbolt márványos.  
Vár a magasban Bálványos vára  
ködökben álmodván...  
Vár a bogár is a fák odván.

Vár a tavaszra az ábrándos,  
vén hegyek álma s Bálványos.  
Hó hull... Egy angyal Altorján  
lépdél a lengő lajtorján...





## *Erdélyi tél*

Mindent befújnak, fednek zord havak.  
Jégcsap-szakáll csüng bölcs kunyhó-eresztül:  
Karmos szelek zimankót hordanak  
Aggult időben, Erdélyen keresztül.

Vén fák az erdőn fölcsikorganak,  
Húnyt csillagképek régi fénye rezdül,  
S az égi órák visszaforganak...

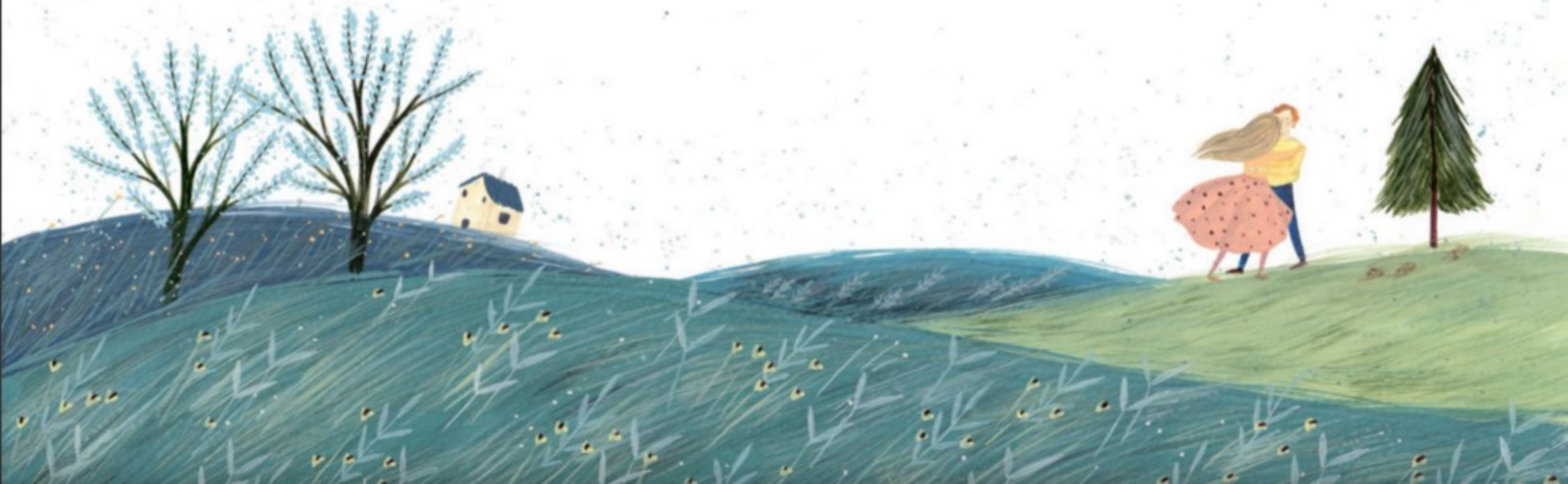
Aggult időben, Erdélyen keresztül  
Karmos szelek zimankót hordanak,  
Jégcsap-szakáll csüng bölcs kunyhó-eresztül:  
Mindent befújnak, fednek zord havak.

## 20. Árdeli szép tánc (3:08)

Erdélynek a románok által használt „Ardeal” megnevezése valójában a régi magyar ejtés visszhangja, mint annyi sok más tulajdon- és köznévi esetben is. Az alcímben olvasható „Hódolat Weöres Sándornak” nemcsak a csöngői Mester iránti főhajtásra utal, hanem az „Ugrótáncot jókedvemből” kezdetű versére is, melyet már Weöres is egy régebbi ének hatására írt. Ahogy ezt ő maga mesélte el nekünk: a „Szépen kellő, híves szellő fű téged, Kolozsvár” kezdetű, 18. századi panorámavers volt az ihletője. De hiába az azonos, hajdútáncos, kuruc kori forma – az Árdeli szép tánc mégsem olyan elemelten játékos és jókedvű, mint a weöresi Ugrótánc. Játék ez is, de jóval fanyarabb játék, mert életbevágóan személyes, szomorkás és vad is egyben. A három megnevezett folyó: a Szamos, a Maros és a Küküllő meghatározóan fontos szerepet játszottak KAF hajdani életében. És van itt egy komolyabban gondolt nagy idézőjel is: az „Így volt rég, úgy volt rég”. Ez a táncbeli, szép panoráma, amely teljes világok szétesésének képeit mutatja, bizony már nem csak Erdélyről szól.

## 21. Sárpataki csujogatók (3:30)

Költőnk különféle csujogatókat (magyarán: táncszókat) nemcsak Kolozsvárott, a Monostori úti táncházban, vagy a korabeli táncházlemezeken hallhatott, hanem közeli élményekből, rokoni közegekből is gyűjtögetett, még fiatalon, Marossárpatakon. A duhaj táncolás közben kiáltozott ritmikus és rímelő verssorok – melyekkel kulturáltan, de lényegre tapintóan be lehetett szólni egymásnak – ősrégi hagyományból erednek. A táncolás egykor olyan lehetett nálunk is, mint amit a bihari románoknál láttunk a legutolsó időkig: ütempáros, aprózó zenére nagy lábdo-bogással, nem éneklő, hanem hangosan kiáltozó párok járták. „Supra agnő! Szőkj fel kabla! / Hazajött férjed, tombj Kató!” – rikoltja a Körmöcbányai táncszó 1505 körül, megörökítve egyúttal a tánc régi magyar nevét, megfelelőjét, közös nevezőjét: a „tombolást” is. Szövegünkben (egyebek mellett) ismét a Maros menti községek nevei röppennek fel. A zene a monarchiabeli térzenék meghitt hangulatához igazodik.



## Az elhangzó versek

tizennégy darabja (2., 3., 4., 5., 6., 7a-b., 8a-b., 10., 11., 12a-b., 15., 16., 20a-b., 21.) legutóbb a *Hajnali csillagperemén* (Magvető, 2007) című gyerekvers-válogatásban jelent meg. Két vers: az *Ősz-téli dallamok* (18.) először a *Fattyúdalokban* (Magvető, 2003), a *Pinduritaligala-dal* (9.) pedig az *Egerek könyvében* (Magvető, 2015) jelent meg. További öt vers: az *Ugratós* (1.), a *Kisdéd székelly idyllium* (13.), az *Ősz őnarckép* (14a-b.), a *Tzimbalom-variáció* (17.) és az *Ubi sunt?* (19a-b.) címűek, habár hihetetlenül régen keletkeztek – külön kötetben még nem jelenhettek meg, könyvben mind kiadatlanok még.



## Dallista • Tartalom

1. Sebő-KAF: Ugratós (1:54) .....	5
2. KAF: <i>Nekeresdország királya vagyok</i> (0:42) .....	6
3. Sebő-KAF: Hajnali csillag peremén (2:24) .....	9
4. Sebő-KAF: Szüreti mulatságok (1:49) .....	10
5. Sebő-KAF: Csillagcsengő (1:35) .....	13
6. Sebő-KAF: Bálványos (2:43) .....	14
7a. KAF: <i>Erdélyi tél</i> (0:44) .....	17
7b. Sebő-KAF: Erdélyi tél (2:31)	
8a. KAF: <i>Szüreti ének</i> (1:46) .....	18
8b. Sebő-KAF: Szüreti ének (3:03)	
9. KAF: <i>Pinduritaligala-dal</i> (1:29) .....	21
10. Sebő-KAF: A falánk elefánt (2:04) .....	22
11. Sebő-KAF: Maros hídjá leszakad (3:13) .....	25
12a. KAF: <i>Sárpataki tutajosdal</i> (0:26) .....	26
12b. Sebő-KAF: Sárpataki tutajosdal (1:56)	
13. Sebő-KAF: Kisdéd székelly idyllium (1:00) .....	29
14a. KAF: <i>Ősz őnarckép</i> (0:23) .....	30
14b. Sebő-KAF: <i>Ősz őnarckép</i> (0:41)	
15. KAF: <i>Szénaitlat</i> (1:08) .....	33
16. Sebő-KAF: Kínai dallam (1:19) .....	34
17. Sebő-KAF: Tzimbalom-variáció (1:01) .....	37
18. Sebő-KAF: <i>Ősz-téli dallamok</i> (2:06) .....	38
19a. KAF: <i>Ubi sunt?</i> (1:05) .....	41
19b. Sebő-KAF: <i>Ubi sunt?</i> (2:16)	
20a. KAF: <i>Árdeli szép tánc</i> (1:04) .....	42
20b. Sebő-KAF: <i>Árdeli szép tánc</i> (2:57)	
21. Sebő-KAF: Sárpataki csujogatók (3:41) .....	45
Sebő Ferenc: <i>Maá heru</i> .....	47

### Rövidítések:

Sebő = Sebő Ferenc (zeneszerző); KAF = Kovács András Ferenc (költő)  
*A kurzívval szedett címek a költő előadásában, zene nélkül hangzanak el.*